



El artista argentino Leandro Katz. Foto: Twitter @muac_unam

Proyectos del argentino Leandro Katz en el MUAC

POR ISABEL LEÑERO, 7 AGOSTO, 2018

ARTES VISUALES / HOY



CIUDAD DE MÉXICO (apro).- Cuatro proyectos se reúnen en la muestra del artista argentino Leandro Katz (Buenos Aires, 1938), en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), bajo el título: **Proyecto para el día que me quieras y la danza de fantasmas**.

Esta muestra estuvo expuesta hasta el pasado mes de julio, pero afortunadamente cuenta con un catálogo que se puede adquirir y consultar, donde están los estupendos ensayos realizados por el curador y crítico de arte Cuahtémoc Medina, "El trabajo del marco: Leandro Katz", y "La investigación como monumento", así como el de Eduardo Grüner "Una cuestión de detalles, Che", textos de hondo alcance que permiten entender las inquietantes disertaciones que emergen del reclamo de las imágenes y la negociación con las civilizaciones modernas.



CARTÓN DE LA SEMANA

8 agosto, 2018

If You love Ancient Greece, this Game is a Must-Play

Grepolis - Online Free Game

Dietrich Volkswagen, Cuotas Fijas + Patentamiento sin Cargo

landing.eurofull.com

How To Get Cheap Hotel Deals In 2018? We Know! (Only For Customers From Argentina)

Trips Insider

One of The Cheapest Ways to Get a Flight Ticket

LaseTrips.com

Además, se reproducen las fotografías que profundizan el poder de las imágenes de Katz, no sólo como registro de la historia sino como punto de partida para interrogantes de orden filosófico, semántico, social, cultural y estético.



Estos proyectos reflexionan sobre las historias e imágenes emblemáticas de la cultura latinoamericana:

Las fotografías del Che Guevara muerto constituyen El día que me quieras y la danza de los fantasmas, donde se incluye un documental de 16mm y las fotografías de Tania 1995 titulada Tania, máscaras y trofeos, al igual que el texto de John Berger, José Natividad Rosales, entre otros.

- Las fotografías en plata sobre gelatina de El proyecto Catherwood.

- El texto a muro, así como fotografías y video digitales y el video digitales en Paradox.

Y por último la instalación Las huellas de Viernes.

El trabajo de Leandro Katz pregunta cómo a través de las imágenes fotográficas se produce una memoria, y pregunta acerca de la visión del mundo frente a éstas.

Todas las propuestas conforman un cuerpo de obra que ofrece un amplio estudio visual de inquietantes y complejas lecturas; sobresalen sin duda las imágenes del Che Guevara en su campaña en Bolivia y su trágica muerte en 1967, realizadas por el fotógrafo Freddy Alberta. Así como la información registrada en el estupendo ensayo documental El día que me quieras (1997), de un original de 16mm, que dura 30 minutos, y donde se aborda la muerte y el poder de la fotografía, por ejemplo, ante la última imagen del guerrillero, cuyo cuerpo yace sobre una mesa rodeado por los militares bolivianos. Un verdadero diálogo entre el artista y el fotógrafo.



Monosapiens

REPORTAJE ESPECIAL

8 agosto, 2018

A Pasta de Conchos le cambian el nombre para volverla a explotar



Arturo Rodríguez García

La investigación de una organización civil revela una maniobra del gobierno federal y de una subsidiaria de Grupo México para cambiarle de nombre a la zona donde se encuentra la mina Pasta de Conchos. Se trata de los lotes ahora llamados "Cedro, Roble, Caoba y Olivo" que, de alguna manera, rodean el lugar siniestrado donde

Leer más

LO MÁS LEÍDO



9 AGOSTO, 2018

La SEP justifica y corrige errata en libro de Matemáticas de primaria



9 AGOSTO, 2018

Consumir 100 gramos de aguacate al día puede reducir el colesterol, aseguran nutriólogos del IMSS



9 AGOSTO, 2018

El imperativo moral de AML0 y el silencio de Cárdenas



9 AGOSTO, 2018

El sargazo: desastre ecológico



8 AGOSTO, 2018

Cae esposa de edil en Puebla por presuntos vínculos con "huachicoleros"

A su vez, el ensayo fotográfico El proyecto Catherwood (1985-1995, 2001, donde la propuesta de Katz es intervenir las fotografías con grabados de los artistas viajeros del siglo XIX. Katz replantea el encuadre a través de grabados clásicos, cuestionando no sólo el paso del tiempo sino cómo es la atención hacia la representación y su carácter simbólico de la historia postcolonial.

Otra de las instalaciones corresponde a la revolucionaria argentina-alemana Haydeé Tamara Bunk Bider, que trata sobre la clandestinidad y la propaganda del movimiento guerrillero a través de la fotografía.

Y como apunta Medina al final de su texto, "quizá debamos a Leandro Katz haber fraguado una herencia invaluable: proponernos el pasado y el futuro como horizontes incompletos y abiertos a un continuo y laborioso trabajo de marco".



ARTÍCULOS RELACIONADOS



POR FAUSTO PONCE

— 19 JULIO, 2018

"Pesadilla en el infierno": Truco de magia barato



POR ISABEL LEÑERO

— 19 JULIO, 2018

Wolfgang Paalen en el Museo de Arte Carrillo Gil



POR ROBERTO PONCE

— 19 JULIO, 2018

"Donde termina el mar", de Claudia Marcucetti Pascoli

Taboola Feed

Enlaces Patrocinados ▶

Los propietarios de viviendas sin alarma deberían leer esto

Expert Market

Play this for 1 minute and see why everyone is addicted

Vikings: Free Online Game

Este Dron de \$99 es la invención más impactante de 2018

Drone 720X

Nuevo Plan Fiesta S Plus, el auto que querés, en cuotas.

Ford

Choose a plane and play this Game for 1 Minute

Delta Wars

Entrega tu Usado como parte de Pago y llevate un 0KM

Fiat Mobile

Top 10 Most Dangerous Countries To Visit

WomenArticle.com

New Website Finds the Cheapest Flights from Buenos Aires

Trips Shop

10 Countries It's Super Easy To Immigrate To If You Live In Argentina

Relocation Target

AMLO Y LA SOCIEDAD CIVIL

Publicado por Rev...
35.661 reproducci...

LO MÁS RECIENTE



9 AGOSTO, 2018

Presuntos huachicoleros vandalizan el ayuntamiento de Mixquiahuala en Hidalgo



9 AGOSTO, 2018

León Portilla exhorta a conservar las lenguas indígenas: que te digan indio "¡es una cosa ma-ra-vi-llo-sa!"



9 AGOSTO, 2018

Encuentran tres cadáveres en tres municipios de Jalisco



9 AGOSTO, 2018

"Christopher Robin, un encuentro inolvidable"



9 AGOSTO, 2018

El sargazo: desastre ecológico

TESTIMONIO

6 agosto, 2018

Bartlett-Zorrilla: La intimidación a Proceso y la parábola del vaso*



Vicente Leñero

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- En Los presidentes de Julio Scherer García, Julio y Enrique Maza relataron al alimón esta anécdota ocurrida en noviembre de 1983, cuando Miguel de la Madrid era presidente de la República y Manuel Bartlett fungía como secretario de Gobernación. Yo completo aquí ese relato desde mi punto de vista. Empiezo reproduciendo

Leer más

REPORTE ESPECIAL

6 agosto, 2018

Sonora: cuatro años de maldición minera